



# *La rupture patrimoniale*

*Michel Rautenberg*

## *Le livre*

*La rupture patrimoniale* s'intéresse aux processus de construction des objets patrimoniaux. Alternant investigations de terrain et analyses théoriques, le livre confronte mémoire collective et patrimoine. Nombres d'observations concernant les opérations de la mémoire collective sont transposables aux objets patrimoniaux et permettent d'en comprendre la construction.

Des travaux de Freud et de Maurice Halbwachs sur la mémoire collective, revisités par Paul Ricœur, Michel Rautenberg retient deux idées principales.

1° La mémoire est une reconstruction du passé où ne survit qu'une image édulcorée du passé.

2° La mémoire collective n'existe que parce qu'elle est transmise.

Dans la société moderne, l'institutionnalisation de la mémoire collective tend à devenir la règle générale. Elle entre dans le champ large des politiques culturelles, et subit dès lors une série de transformations radicales: elle est recueillie par des spécialistes—historiens, journalistes, animateurs, etc.—, des faiseurs de mémoire intervenant à la demande de la puissance publique; ceux-ci remanient le passé, le transforment diversement, élaborant une mémoire différente de celle que peuvent avoir les groupes sociaux concernés; une fois accomplies ces opérations de recueil et de mise à distance du passé, la mémoire collective, mise en forme et légitimée par l'action institutionnelle, transmise par des institutions spécialisées ou les médias devient un objet patrimonial comme un autre, et comme les autres propice à consommation. On assiste à un processus de patrimonialisation qui interrompt le fil de la mémoire.

Le patrimoine n'est plus alors projection de la mémoire, il naît d'une rupture. Pour être patrimonialisé l'objet du passé est soumis à une opération de reconnaissance et de légitimation au terme duquel il se trouve symboliquement décontextualisé et, en même temps, rendu irrévocable.

Toute patrimonialisation est, au bout du compte, sociale et politique. Peu importe la nature de l'objet patrimonialisé, ce qui compte c'est la capacité des acteurs sociaux à mobiliser les procédures, à faire reconnaître leurs choix et, *in fine*, à rendre légitimes leurs modèles culturels et leur histoire. Au final, toute patrimonialisation, et pas seulement les politiques de la mémoire, construit, entre un territoire ou un groupe social et son passé mis à distance, une relation souvent mythique qui est néanmoins créatrice de lien social et qui imprègne les ambiances urbaines.

## *L'auteur*

*Successivement chercheur contractuel au Centre Pierre Léon d'histoire économique et sociale de l'université de Lyon, puis conseiller à l'ethnologie de la direction régionale des affaires culturelles de Rhône-Alpes, professeur d'ethnologie au Centre lillois d'études et de recherches sociologiques et économiques (CNRS) où il a été responsable de l'équipe « Techniques, Mobilisations, Cultures », ainsi qu'à l'Institut de sociologie de l'université des sciences et technologies de Lille, Michel Rautenberg est aujourd'hui titulaire de la chaire d'anthropologie de l'université Jean Monnet et directeur du CRESAL de Saint-Étienne .*

Format 16,5 × 22,5 cm

176 pages - 20,30 €

ISBN : 978-2-912934-07-9

Code article : 3003

Diffusion et distribution France et étranger : À la Croisée

Adressez vos commandes

Par la poste :

À la Croisée

Cidex 32 - 38190 Bernin  
France

Par fax :

(33) 04 88 13 20 63

Par téléphone :

(33) 04 76 92 01 79

Par mail :

editions@alacroisee.com

www.alacroisee.com

« Ambiances, Ambiance » est née du rapprochement des Éditions À la Croisée et du Centre de recherche sur l'espace sonore (CRESSON), laboratoire associé au CNRS, situé à Grenoble. Elle est dirigée par M. Jean-François Augoyard, directeur de recherche, et auteur de nombreuses publications.

Elle accueille des approches assez différentes, certaines contribuant à construire une théorie de l'ambiance qui reste à faire, d'autres présentant de nouvelles méthodes d'analyse et de conception, d'autres enfin illustrant les possibilités du champ d'études appliquées ainsi ouvert.

### *Dans la même collection*

Jean-Paul Thibaud, *Regards en action. Ethnométhodologie des espaces publics*

Olivier Balaÿ, *L'espace sonore de la ville au XIX<sup>e</sup> siècle*

Michel Rautenberg, *La rupture patrimoniale*

Pascal Amphoux *et alii*, *Ambiances en débats*

Rachel Thomas, *Les trajectoires de l'accessibilité*

Jean-Pierre Péneau, *Sens, sensible aux premiers temps de Clairvaux*

Sophie Mosser, *La fabrique des lumières urbaines*

Jean-François Augoyard, *Pas à pas. Essai sur le cheminement quotidien en milieu urbain.*

Jean-François Augoyard, (éd.) *Faire une ambiance. Actes du colloque international de Grenoble. 10, 12 septembre 2008.*

### *Sommaire*

Avant-propos

Introduction

Mémoire collective et patrimoine dans les processus d'appropriation du passé

Première partie. La mémoire entre élaboration et transmission

Chapitre 1. La mémoire collective: un travail des sociétés sur elles-mêmes

*La question du statut heuristique de la mémoire : mémoire et construction de la vérité - Phénoménologie de la mémoire et psychanalyse - Oublier pour se souvenir - Une problématique de la représentation de l'individu dans la société - Se souvenir et lier: identités, lieux et traditions*

Chapitre 2. La mémoire sans institutions de l'immigration algérienne à Lyon

*Les enseignements de l'immigration : porteurs de mémoire, mémoire village et mémoire ambulatoire - Des lieux catalyseurs de la mémoire: l'exemple de la place du Pont à Lyon*

Chapitre 3. La mémoire par l'institution de mémoire

*Mémoire collective, mémoire sociale et patrimoine dans deux communes de la périphérie grenobloise - Saint-Martin-d'Hères: politique publique et production sociale de la mémoire - Échirolles: élaboration d'un récit épique, commémoration et mythe fondateur - La mémoire institutionnalisée*

Chapitre 4. Les faiseurs de mémoire

*Le recueil de la mémoire - La double contrainte de la mémoire*

Seconde partie. Figurer le temps et les lieux par le patrimoine

Chapitre 5. La maison, une matrice méconnue de la conception moderne du patrimoine

*Ruptures et continuités dans la transmission de la mémoire domestique - D'un monde l'autre: la réduction de la mémoire domestique en patrimoine - La maison, emblème d'une conception privée du patrimoine - La «maison terroir», l'un des premiers patrimoines sociaux - La construction sociale de la patrimonialité: du privé au public*

Chapitre 6. Le patrimoine: une construction régaliennne et savante

*L'invention du patrimoine: désignation institutionnelle et reconnaissance sociale - L'éloge de la diversité par les ethnologues - Variations sur la légitimité du patrimoine : patrimoine savant et patrimoines sociaux*

Chapitre 7. La patrimonialisation, entre construction sociale et politiques publiques

*Le patrimoine comme ressource - Les aléas de la reconnaissance patrimoniale - Représenter l'universel et le particulier*

Chapitre 8. Dynamiques et enjeux de la patrimonialisation

*Penser ensemble le patrimoine et sa valorisation: trois opérations de tourisme culturel en Savoie - Le jeu des acteurs patrimoniaux - Le «durcissement patrimonial», des usages sociaux du passé à la production institutionnelle de symboles*

Chapitre 9. Le fil de la mémoire et la rupture patrimoniale

*Mémoire collectée et projet culturel - Les villes travaillent leur passé - Le projet culturel et le territoire urbain - Faire, défaire, refaire le lien avec le passé - Les deux valeurs du patrimoine*

Bibliographie